

5001

MUSICALIA

CHRYSTUS ZWYCIĘŻA!



Biblioteka Jagiellońska



1002111174

PIEŚŃ GREGORJAŃSKA Z VIII - IX WIEKU

POZNAŃ 1935 • NAKŁADEM S. A. „OSTOJA”

2 pieśni
„CHRYSTUS ZWYCIĘŻA!”

Nihil obstat
Poznań, dnia 18 września 1935 r.

(—) Ks. Dr. Steuer
Cenzor

IMPRIMATUR
Poznań, dnia 18 września 1935 r.

Kurja Arcybiskupia
(—) X. Bp. Dymek
Wikariusz Generalny

Pieczęć
L. D. 13667/35

(—) X. Jedwabski
Kancierz Kurji Arcybiskupiej

5001

II

WYDAWNICTWO KATOLICKIEGO ZWIĄZKU MŁODZIEŻY ŻEŃSKIEJ
I KATOLICKIEGO ZWIĄZKU MŁODZIEŻY MĘSKIEJ
WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE • PRINTED IN POLAND



Akc. Nr. 1906, 25/36
A.

Chrystus zwycięża!

Oba Chóry



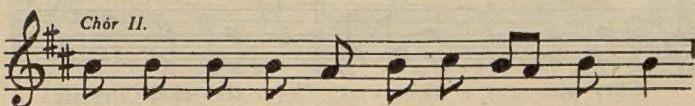
Chry-stus zwy - cię - ża! Chry-stus kró - lu - je!

Chór I.

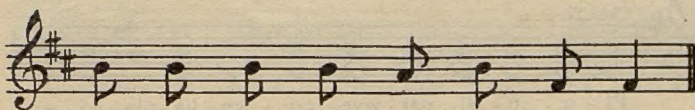


Chry-stus roz - ka - zu - je! Wy - słu - chaj, Chry-ste!

Chór II.



Świe - te - mu Ko - ścio - ło - wi bo - że - mu



niech zawż - dy bę - dzie zba - wie - nie.

Chór I. *Chór II.*



Od - ku - pi - cie - lu świa - ta! Ty Ko - ściół wspo - ma - gaj!

Chór I. *Chór II.*



Świe - ta Ma - ry - jo! Ty Ko - ściół wspo - ma - gaj!

Chór I.



Świe - ty Jó - ze - fie! Ty Ko - ściół wspo - ma - gaj!

Chór I. *Chór II.*

Świe - ty Mi - cha - le! Ty Ko - ściół wspo - ma - gaj!

Oba Chóry

Chry - stus zwy - cię - żał Chry - stus kró - lu - je!

Chór I.

Chry - stus roz - ka - zu - je! Wy - słu - chaj Chry - ste!

Chór II.

Pi - u - so - wi, naj - wyż - sze - mu ka - pło - no - wi

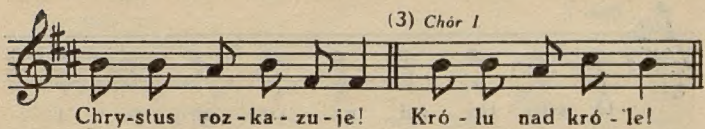
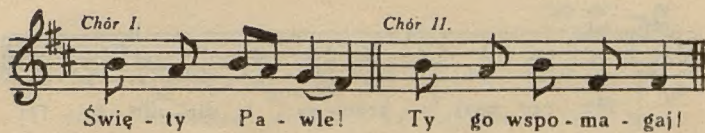
po - wszech - ne - mu pa - pie - żo - wi ży - cie!

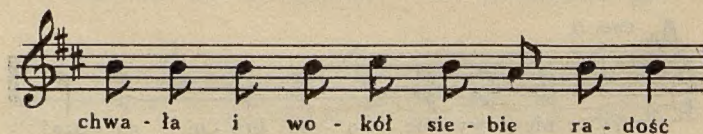
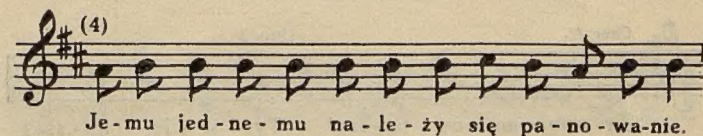
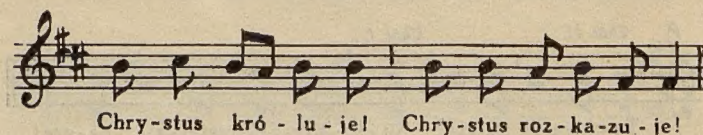
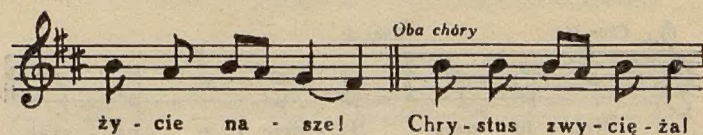
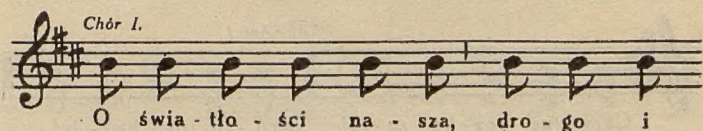
(2) Chór I. *Chór II.*

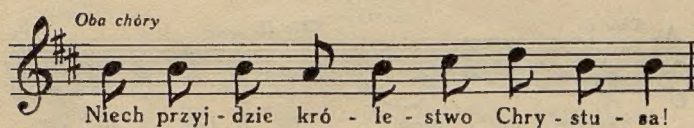
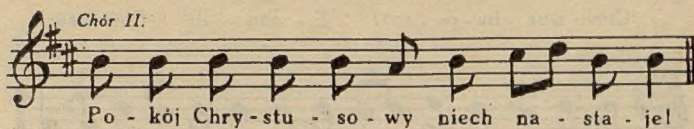
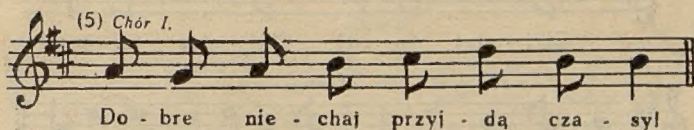
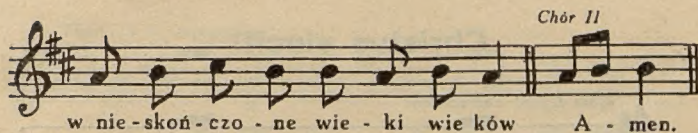
Zba - wi - cie - lu świa - ta! Ty go wspo - ma - gaj!

Chór I.

Świe - ty Pio - trze! Ty go wspo - ma - gaj!







Christus vincit!

Chór I. i II. naprzemian



Chór I.



Chór II.



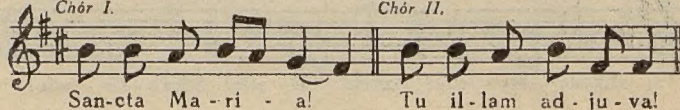
Chór I.

Chór II.



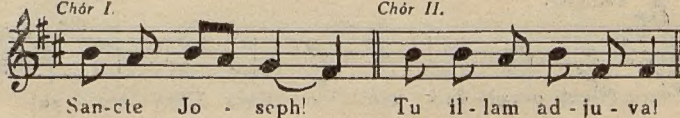
Chór I.

Chór II.



Chór I.

Chór II.




Chór I.

Chór II.

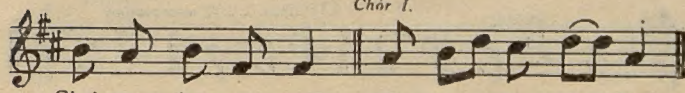


Chór I. i II. naprzemian



Chri-stus vin - cit! Chri-stus re - gnat!

Chór I.



Chri-stus im-pe - rat! E - xau - di Chri-ste!

Chór II.



Pi - o sum - mo Pon - ti - fi - ci



et u - ni - ver - sa - li Pa-pae vi - ta!

(2) *Chór I.* *Chór II.*



Sal - va - tor mun - di! Tu il - lum ad - ju - va!

Chór I. *Chór II.*



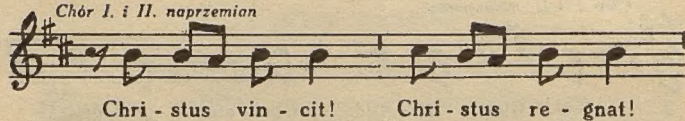
San - cte Pe - tre! Tu il - lum ad - ju - va!

Chór I. *Chór II.*

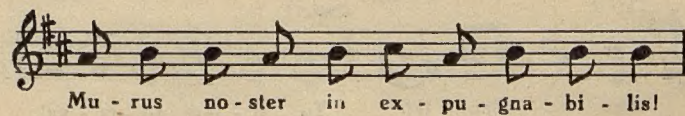
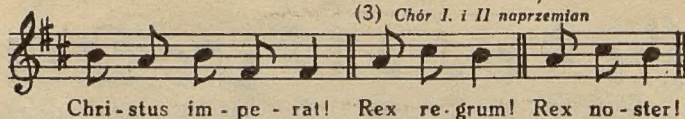


San - cte Pau - le! Tu il - lum ad - ju - va!

Chór I. i II. naprzemian

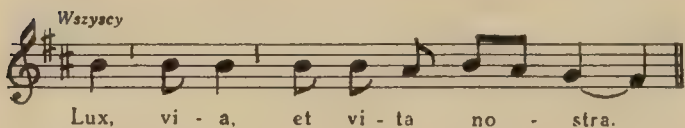


(3) Chór I. i II naprzemian

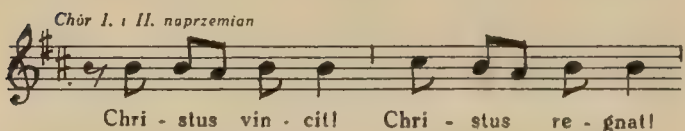




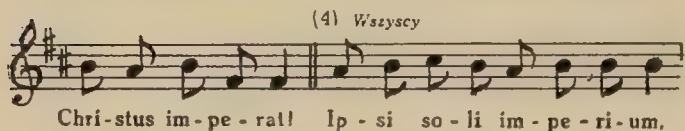
De - fe - si - o et e - xal - ta - ti - o no - stra!



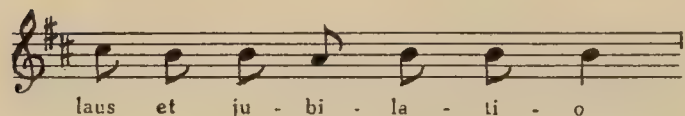
Lux, vi - a, et vi - ta no - stra.



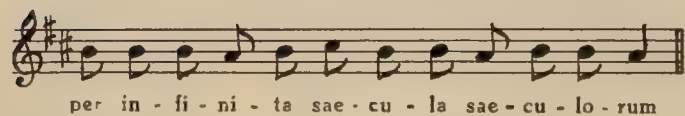
Chri - stus vin - cit! Chri - stus re - gnat!



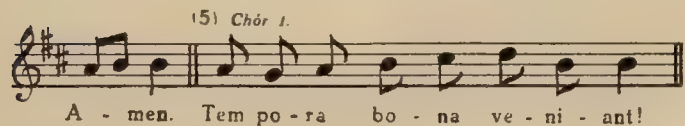
Chri - stus im - pe - rat! Ip - si so - li im - pe - ri - um,



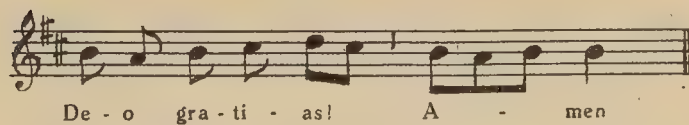
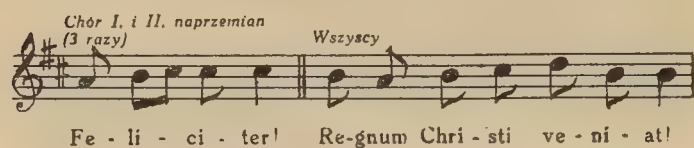
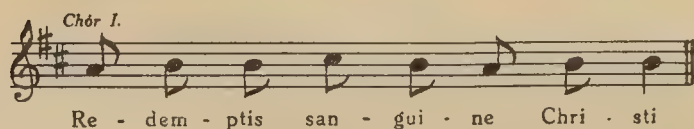
laus et ju - bi - la - ti - o



per in - fi - ni - ta sae - cu - la sae - cu - lo - rum



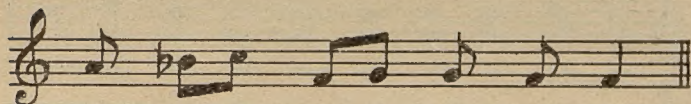
A - men. Tem po - ra bo - na ve - ni - ant!



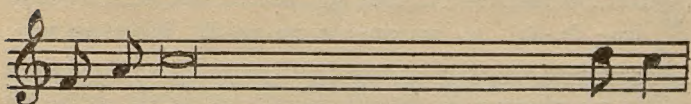
Chrystus zwycięża!



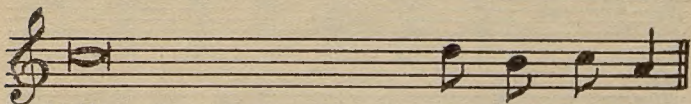
Chry - stus zwy - cię - ża! Chry - stus kró - lu - je!



Chry - stus roz - ka - zu - je!



1. Chwał-cie Pana wszystkie na - - - - - ro - dy,
2. Bo się umocniło nad nami miłosierdzie je - go,
3. Chwa-ła Ojcu i Sy - - - - - no - wi
4. Jak by - ło na początku i teraz i za - wsze



1. chwalcie go wszystkie po - ko - le - nia!
2. a prawda Pańska trwa na wie - ki.
3. i Ducho - - - - - wi świę - te - mu
4. i na wieki wie - ków. A - men!

Christus vincit!

Christus vin - cit! Chri-stus re-gnat! Chri-stus im-pe-rat!

Lau-da-te Do-mi-num om-nes gen-tes:

lau-da-te e-um om-nes po-pu-lil Quo-ni-am con-

fir-ma-ta est su-per nos mi-se-ri-cor-di-a e-jus:

et ve-ri-tas Do-mi-ni ma-net in ae-ter-num.

Glo-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o,

et Spi-ri-tu-i San-cto, Si-cut e-rat

in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per:

et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men.

The musical score is written on ten staves, each beginning with a treble clef. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

